

Parade sauvage (www.villanova.edu/paradesauvage)

I. sommaires de *Parade sauvage* bulletin (études et notes ; 1985-1993)

II. sommaires (abrégés) des numéros de *Parade sauvage* (1984-présent)

I. sommaires de *Parade sauvage* bulletin (études et notes ; 1985-1993)

N° 1, février 1985

Roger Little, *Contributions à l'intertexte des Etrennes des orphelins*

Jean-Pierre Chambon, « *Ce 'sans-cœur' de Rimbaud* »

Marc Ascione, « *(Delatrichine n'aurait pas trouvé celle-là !)* »

Steve Murphy, *Contextes du "cœur" Rimbaldien*

Marc Ascione, *A propos de deux réminiscences verlainiennes dans Une Saison en enfer*

Jean-Pierre Chambon, *A propos d'impétueux*

Steve Murphy, *Notes sur l'édition de trois textes de Rimbaud*

N° 2, janvier 1986

Steve Murphy, *La figure du forgeron*

Marc Ascione, *Arthur à sept ans et Léopoldine à dix*

Jean-Pierre Chambon, *Un régionalisme inaperçu de Rimbaud : orrie*

Steve Murphy, *Sur le texte de L'Homme juste*

Jean-Pierre Chambon, *Becs de canne. Matériaux lexicographiques*

Claude Zissmann, *Vestiges de deux recueils mort-nés d'œuvres de Rimbaud*

Jean-Pierre Chambon, *Deux points de phonétique rimbaldienne à propos des quatre premiers vers de Bannières de mai*

Jean-Charles Gateau, *Une autre "folle par affection"*

Roger Little, *Pour une édition des Illuminations : du jeu de cartes au jeu d'enfants*

Jean-Pierre Chambon, *Les sobriquets de Delahaye (Notes pour l'analyse de l'onomastique privée du groupe Rimbaud/Verlaine/Nouveau/Delahaye)*

Roger Little, *Notes sur Rimbaud et Bougainville*

N° 3, juin 1987

Jean-Pierre Chambon, *Contexte du cœur verlainien*

Antoine Fongaro, *Points sur les i*

Steve Murphy, *Bal des pendus : la danse sans panse*

Roger Little, *"Baou" : l'odeur persiste*

Jean-Jacques Lefrère, *"Diagnostic : carcinose généralisée"*

Jean-Pierre Chambon, *Edmond de Goncourt et Rimbaud*

Jean-François Laurent, *Phrases et ornières : ce qu'on dit du poète à propos de sa mort*

Steve Murphy, *Des frères Righas à Enid Starkie*

Jean-Jacques Lefrère, *Le Journal de Borelli*

Aleš Pohorský, *Arthur Rimbaud à Prague. A propos d'une édition Tchèque*

N° 4, mars 1988

Jean-Jacques Lefrère, *Portait d'un zutiste : Ernest Cabaner*
Lawrence Watson, *Rimbaud et Dierx*
Jean-Pierre Chambon, *Deux notes sur L'éclatante victoire de Sarrebrück*
P. S. Hambly, *Lecture de Ma Bohême*
Steve Murphy, *Les romanciers de sept ans ?*
Claude Zissmann, *Le secret du second Art poétique de Rimbaud*
Stamos Metzidakis, *Rimbaud ignorait-il son alphabet ?*
Jean-Pierre Chambon, *Histoires de délocutifs : éclaircissements complémentaires sur Laitou*
Antoine Fongaro, *Le lac et la cathédrale*
Roger Little, *Encore du bourdonnement autour de "Baou"*
Bruno Claisse, *"Circeto" et l'autoparodie*
Jean-Jacques Lefrère, *Le Voyage de M. Berrichon II*
François Caradec, *Les deux Rimbaud*

N° 5, juillet 1989

Jean-Jacques Lefrère, *Zola et les Voyelles*
Peter Collier, *Lire Voyelles*
Louis Gemenne, *En finir avec le sonnet des Voyelles ?*
François Caradec, *Hortense*
Jean-Jacques Lefrère, *A propos d'un ostéosarcome*

N° 6, novembre 1990

P. S. Hambly, *Notes sur Ma Bohême*
Jacques Plessen, *Pour en finir avec Faurisson*
Jean-Jacques Lefrère et Michael Pakenham, *Rimbaud dans le journal de l'Abbé Mugnier*
Steve Murphy, *"J'ai tous les talents !" : Rimbaud harpiste et dessinateur*
Jean-Jacques Lefrère, *De Paul Soleillet à Georges Richard*

N° 7, septembre 1991

Steve Murphy, *Chant de guerre Parisien : essai d'archéologie symbolique*

N° 8, octobre 1993

Louis Gemenne, *Relire Voyelles avec J. Plessen ?*
Antoine Fongaro, *Point sur les i [II]*
Michel Arouimi, *Rimbaud-Raybaud : réflexion critique*
Steve Murphy, *Autour de Rimbaud : lettres et extraits de lettres de Delahaye, Izambard et Vanier*
Adele Luzzatto, *Sur la piste de Rimbaud*

II. sommaires (abrégés) des numéros de *Parade sauvage* (1984-présent)

N° 1, octobre 1984

Etudes

Alain Borer, *La part de Shiva*

François Caradec, *Rimbaud, lecteur de Boquillon*

Jean-Pierre Chambon, *Ai[ssel]le*

Etiemble, *Sur quelques traductions de Voyelles en russe, polonais et hongrois*

Danielle Bandelier, *Poésies et Derniers vers : remarques suggérées par les propositions circonstancielle*

C. A. Hackett, *Les aristoloches de Jeune ménage*

Antoine Fongaro, *Obscène Rimbaud 3 ou « l'âme en couronne »*

Jean-Charles Gateau, *Loup*

Roger Little, « *Baou* »

André Guyaux, *Noms de femmes*

Jean Voellmy, *Rimbaud, employé d'Alfred Bardey et correspondant d'Ilg Arne Kjell Haugen, Rimbaud et Ekelöf*

Jean-Paul Corsetti, *Rimbaud et Saint-Pol-Roux : au delà des saisons*

Singularités (Marc Ascione, François Caradec, Agnès Cocude, C. A. Hackett, Claude Zissmann)

N° 2, avril 1985

Etudes

Etiemble, *Le bruit que fait votre silence*

Marc Ascione, *Le Forgeron ou " dans la langue d'Esopé "*

George Hugo Tucker, *Liturgie, Stryx et Cariatides dans L'Orgie parisienne ou Paris se repeuple*

Steve Murphy, *L'Orgie versaillaise ou Paris se dépeuple*

Claude Zissmann, *Histoire de deux manuscrits*

Albert Henry, *Mains de cousine*

Jean-Pierre Chambon, *Six contributions à l'exégèse zutique et para-zutique*

Antoine Fongaro, *" La Folle par affection ", Rimabud, Verlaine et Corbière*

Jean-Pierre Giusto, *Après le déluge : l'écriture des êtres de rêveries et la parodie*

F. C. St. Aubyn, *A la recherche de Fairy I*

Anne-Marie Franc, *Recherche d'Hortense*

François Caradec, *" Baou "*

Michel Collot, *Rimbaud lecteur de l'homme qui rit*

Françoise Lalande, *L'Examen corporel d'un homme de lettres*

Singularités (Georges Izambard, Françoise Des Maisons, C. A. Hackett, Agnès Cocude, C. Chadwick, Peter Stanbury, François Caradec, Steve Murphy, Jean-Pierre Chambon)

N° 3, avril 1986

Etudes

Michel Butor, *Hallucinations simples*

Etiemble, *Le mythe du " Pubère "*

Jean-Paul Corsetti, *V. Hugo et A. Rimbaud : mimétisme et parodie*

Jean-François Laurent, *Reparties en pointillés. D'un manuscrit à l'autre ou les implications d'un pluriel*

Jacques Chocheyras, *A propos du Cœur supplicié*

Claude Zissmann, *Homme juste ou justice ardente ?*

Benoît de Cornulier, *Sur d'effroyables " becs de canne "*

Jean-Pierre Chambon, *Matériaux pour l'exégèse des Premières communions*

Steve Murphy, *Bribes bonapartistes*

Marc Ascione, *Le Malin rat*

Jacques Chocheyras, *Une lecture de Est-elle aimée... ?*

Albert Henry, *Rimbaud et les paragraphes*

Antoine Fongaro, *Rimabud et X. B. Saintine*

André Guyaux, *Fils du soleil, encore*

Jacqueline Mandrant, *Rythmes de l'oubli, cadences de la mémoire : l'ombre du doute et sa représentation*

C. A. Hackett, *A la recherche d'Hortense*

Jean-Jacques Lefrere, *Les feux d'artifice de Tchallanko ou comment s'aliéner un roi des rois*

Jean-Paul Corsetti et Jean-Pierre Giusto, *Verlaine-Rimbaud : du bon usage des cas de figure*

Paul Gribaudo, *A vendredi*

Singularités (Blaise Cendrars, Jean-François Laurent, T. M. Pratt, Hermann Wetzler, Antoine Fongaro, Marc Ascione, Lucie Nillaire, Steve Murphy, Jean-François Laurent, Jean-Pierre Chambon, Steve Murphy, Arthur Derenty et Paul Gribaudo)

N° 4, avril 1986

Etudes

Michel Deguy, *Notes sur la méthode d'Arthur Rimbaud*

C. A. Hackett, *Réflexions sur un centenaire*

Jacques Plessen, *Après le déluge : une lecture*

Jean-François Laurent, *Un sous-groupe dans les illuminations : Départ et Royauté*

Sergio Sacchi, *Rimbaud : Wiederholungswang, et Royauté*

Jacqueline Mandrant, *Rythmes de l'oubli, cadences de la mémoire : l'ombre du doute et sa représentation (II)*

Albert Henry, *Pour le commentaire de Nocturne vulgaire*

Claude Zissmann, *L'enjeu de Guerre*

Michel Murat, *A propos de Mouvement*

Marc Ascione, *Dévotion ou : " pour être dévot je n'en suis pas moins homme "*

Steve Murphy, *Démocratie : autour d'un indice discursif*

Antoine Fongaro, *De Vigny à Rimbaud, par Michelet*

Roger Little, *Rimbaud donnant la main à Nouveau : relation respectueuse*

Ennio Siméon, *Les illuminations de Benjamin Britten*

Singularités (Steve Murphy, Christian Pages)

N° 5, juillet 1988

Etudes

Etiemble, *Eléments fabuleux dans la vie de Rimbaud*

Olivier Bivort, *Notes sur le dérèglement d'un sens : la vue*

Jean-Pierre Chambon, *Régionalismes rimbaldiens ?*

George Hugo Tucker, *Jésus à Nazareth (et Rimbaud à Charleville)*

Pierre Délot, *Mes petites amoureuses. Notes critiques*

Benoît de Cornulier, *L'ange urine*

Alexandre Amprimoz, *L'adieu au monde comme texte : Marguerite de Navarre et Arthur Rimbaud*

P. S. Hambly, *Notes sur Royauté et A une raison*

Margaret Davies, *Phrases – une lecture*

Albert Henry, *Corriger Rimbaud*

Per Buvik, *Les villes de Rimbaud. Poésie et thématique des descriptions urbaines dans les Illuminations*

Bruno Claisse, *Métropolitain, Rimbaud et Michelet*

Antoine Fongaro, *Rimbaud, l'herbe et Verlaine*

Bruno Claisse, *Les Sœurs de charité et la première partie de Dévotion*

Singularités

(Jean-François Laurent, L. van Licorne et R. Reboudin, Jean-Pierre Chambon, Jean-Jacques Lefrère, Jean-François Laurent, Garmia Arari, Anne-Marie Franc, François Caradec, Albert Henry)

N° 6, juin 1989 – Hommage à Pierre Petitfils

Pierre-Georges Castex, *Hommage à Monsieur Pierre Petitfils*

Petre Salomon, *Pierre Petitfils*

Stéphane Taute, *Pierre Petitfils à Charleville*

P. S., *N.D.L.R*

S. M., *Documents rimbaldiens*

Rémi Duhart, *Un reçu inédit de Rimbaud*

Steve Murphy, *La faim des haricots : la lettre de Rimbaud du 14 octobre 1875*

Mario Richter, " - Je ne sais ce que j'ai là...- "

Alain Touneux, *A propos de Rimbaud*

Michael Pakenham, *En marge de Rimbaud, un camarade caropolitain, Jules Mary (1851-1922)*

François Caradec, *Rimbaud lecteur de Boquillon (suite)*

H. D. Saffrey, *Analyse d'une lettre d'Arthur Rimbaud*

Jean-Jacques Lefrère, *Qui était ce Pipe-en-bois ?*

Lawrence Watson, *Le traité du Docteur Venetti*

Louis Forestier, *Vieux de la vieille ou le palimpeste*

François Caradec, *Devant la porte du cimetière du Sud*

Marc Ascione, " repar' d'hon' gîtes sûrs " ou *Verlaine-Rimabud " demi-mots*

Jacques Gengoux, *La " Charmante station du chemin de fer "*

Pol Postal, *A propos du dossier de Bruxelles*

Jean-Jacques Lefrère, *Une version peu connue de l' "affaire de Bruxelles "*

Sergio Sacchi, " *J'ai rencontré toutes les femmes des anciens peintres "*

Mario Matucci, *Pour une traduction de Barbare*

(N° 6, juin 1989 [suite])

Gianni Nicoletti, *H*

C. A. Hackett, " *Bau* ", " *Baoe* " et " *Baou* "

Claude Zissmann, *Rendez-vous clandestin à Charlestown*

Duncan Forbes, *La signification de Aphinar dans les dernières paroles de Rimbaud*

Jean Voellmy, *Une lettre inédite d'Isabelle Rimbaud*

Jean-Paul Corsetti, *Rimbaud " décadent et symboliste " ?*

Jean-Pierre Chambon, *Souvenirs familiaux d'un pédagogue fin de siècle sur Richepin, Izambard et les demoiselles Gindre*

James Lawler, *René Char et " la musique savante "*

Alain Borer, *Douze Quatrains d'octobre pour Pierre Petitfils*

N° 7, janvier 1991

Ruud Verwall, *22 variations sur un thème d'Arthur Rimbaud*

Albert Henry, *Sur quelques régionalismes des Poésies*

Noël Cordonier, *Ouverture du Buffet*

Emmanuelle Laurent, *Le " pleur qui chante " : sur les chansons des Derniers vers*

Bernard Meyer, *L'Eternité de Rimbaud*

W. G. Kingma-Eijgendaal, *Structuralisme et motivation du signe poétique*

Sergio Sacchi, " *La stupeur qui vous attend* " : lecture de Vies

Ruud Verwaal, *Génie en traduction néerlandaise. Une analyse*

Olivier Bivort, *Un problème référentiel dans les Illuminations : les syntagmes nominaux démonstratifs*

Jacques Plessen, " *Quandoque bonus dormitat Homerus* " : observations à propos de somnolences constatées chez certains honorables rimbaldiens

N° 8, septembre 1991 - Hommage à Albert Henry

Olivier Bivort, *Le tiret dans les Illuminations*

Jean-Pierre Chambon, *A propos de gros sous et de doigts de pied chez Rimbaud*

Benoît de Cornulier, *O saisons, ô châteaux : ou l'Alchimiste et le Pot au lait*

André Guyaux, *Mystères et clartés du guillemet rimbaldien*

Steve Murphy, *In vino veritas ? La lettre du 5 mars 1875*

Yves Reboul, *Sur la chronologie des Déserts de l'amour*

Mario Richter, " *Race* " et " *sang* " dans *Une Saison en enfer*

Sergio Sacchi, *L'idole d'Enfance*

Hermann H. Wetzel, *Paul Celan traducteur du Bateau ivre*

Rimbaud au Japon

Yasuaki Kawanabe, *Deux " enfances " - essai de comparaison Rousseau/Rimbaud*

Hiroyuki Hirai, *Un mémoire sur la Mémoire de Rimbaud*

Hiroo Yuasa, *Délires, I. Vierge folle – l'Époux infernal ou la communauté du couple*

Yoshikazu Nakaji, *Barbare : une lecture*

"Des singularités qu'il faut voir à la loupe... " (Steve Murphy)

N° 9, février 1994

Etudes

Jean Voellmy, *A la mémoire de Marc Eigeldinger*

Paul Martin, *Les Sœurs de charité : origine d'un poncif*

Roger Pierrot, *L'autographe de L'Homme juste*

Antoine Fongaro, *Les Premières Communions : nouveaux points sur les i*

Bernard Meyer, *Chanson de la plus haute Tour*

Steve Murphy, *Rimbaud copiste de Verlaine : L'Impénitence finale*

Albert Henry, *La facule discursive dans l'œuvre de Rimbaud*

Michel Arouimi, *La passion photographique de Rimbaud*

Singularités

(Jacqueline Duvaudier, Colette Vialle, Remy Duhart, Henriette Chataigne, Paul Martin, Jean-Pierre Chambon, Jean-Paul Goujon)

N° 10, juillet 1994

Etudes

Madeleine Perrier, *L'écriture de Rimbaud : d'autres approches*

Steve Murphy, *Les Premières Communions : " monstre hybride " né de " quelque grave cafouillage " ?*

Jean-Pierre Bobillot, *Entre mètre & non-mètre : le " décasyllabe " chez Rimbaud*

Jean-Michel Gouvard, *La Chanson de la plus haute Tour est-elle une chanson ? Etude métrique et pragmatique*

Henriette Chataigne, *Jeune Ménage : un tour de kaléidoscope*

Albert Henry, *Le loup criait sous les feuilles*

Françoise Dragacci-Paulsen, *Ironie et subversion dans Mauvais Sang ou le rêve rimbaldien d'expansion du Moi*

Ulrich A. Lampen, *" Je fixais des vertiges " : sur une mise en scène d'Une saison en enfer*

Jean-Paul Goujon, *Pierre Louÿs et Rimbaud*

N° 11, décembre 1994

Sarah Cohen-Scali, *Nom : Rimbaud, prénom : Arthur*

Michael Pakenham, *Une lettre de Paul Bourde à Jules Michelet*

Mario Richter, *Rimbaud : Un cœur sous une soutane*

Maria Luisa Premuda Perosa, *Léonard et Thimothine, deux noms mal choisis ?*

Gonou Lee, *Le Buffet : contemplation ou époptéia*

Pierre Brunel, *A propos de Rimbaud et de Balzac*

Bruno Claisse, *" I rouge : écriture poétique et écriture dictionnaire*

Jean-Pierre Giusto, *Arthur Rimbaud et Paul Verlaine : une rencontre poétique*

André Guyaux, *Les variantes dans les poésies de Rimbaud : leur relation avec la " mécanique des vers "*

Steve Murphy, *Autour du manuscrit de Mémoire*

Remy Duhart, *Le fac-similé des proses " évangéliques "*

Yves Reboul, *De Renan et des Proses " évangéliques "*

Jean-Luc Steinmetz, *Rimbaud moderne ? (Sur une phrase d'Une saison en enfer)*

Albert Henry, *Lecture de Conte*

Pierre Piret, *Quelques enluminures pour Barbare*

Roger Little, *L'innomable et l'indicible dans les Illuminations*

Claude Zissmann, *Un breilan de maudits*

Jean Voellmy, *Les déclarations de Rimbaud contrastées à celles d'autres voyageurs*

Mario Matucci, *Divagations sur Rimbaud en Afrique*

(N° 11, décembre 1994 [suite])

Alain Buisine, *D'un sujet toujours plus présent en son effacement même*

Agnès Rosenstiehl, *Reportage aux champs élyséens*

Françoise Lalande, *L'absence*

Richard Rognet, *Jean-Paul, hors de l'absence*

N° 12, décembre 1995

Etudes

Jacques Bienvenu, *Arthur Rimbaud – Alcide Bava*

Antoine Fongaro, *Brève mise au point au sujet des Premières Communions*

Bruno Claisse, *Le Bateau Ivre ou la traversée du Rubicon poétique (de quelques rimes et rejets comme principes d'écoute)*

Michael Pakenham, *" Comme le poète de ce bon musicien Magne... " ou " Que fais-tu de Charleville s'arrivé ? "*

Henriette Chataigne, *Que faut-il à l'homme ? " Report me and my cause aright ", Comédie de la soif – The Tragedy of Hamlet*

Philippe Peltier, *Bonne pensée d'un matin cubain*

Albert Henry, *Si l'on revenait à Mémoire ?*

Emmanuelle Laurent, *Rimbaud : un Don Juan revu et corrigé par Verlaine*

Jean Donat, *Rimbaud, la critique universitaire et le point de vue d'un poète*

Laurent Jouannaud, *Une " ruse " de ponctuation : point d'exclamation, ou d'interrogation, à la fin de Départ*

Sergio Sacchi, *Phrases rimbaldiennes*

Jean-Paul Goujon, *A propos de Poison perdu : comment une énigme résolue peut en cacher une autre*

Singularités (Remy Duhart, Antoine Fongaro, Bruno Claisse)

Documents (Ernest Delahaye, Lettres à Jean-Paul Vaillant [éditées par Steve Murphy])

N° 13, mars 1996

Etudes

Jean-Pierre Bobillot, *Encore les " fouffres " ? (Mes petites amoureuses)*

Michel Murat, *Rimbaud et la poétique du sonnet*

Jean-Louis Aroui, *Rimbaud : les rimes d'une Larme*

Michel Arouimi, *L'Apocalypse : " une épreuve terminée "*

Katia Usai, *La Barbarie rêvée*

Benoît de Cornulier, *Anti-barbare et viande saignante : surimpression sémantique dans une illumination*

Bruno Claisse, *Pour une autre lecture de Solde*

Jean Voellmy, *Rimbaud dans les copie-lettres d'Alfred Ilg*

Salah Stetie, *Yémen de plusieurs rêves*

Documents (Jean-Jacques Lefrere et Steve Murphy, Jules Mary)

N° 14, mai 1997

Richard Rognet, *La jambe coupée d'Arthur Rimbaud*
Jean-Pierre Bobillot, *Vaches, mouches, figures* : Les reparties de Nina, Chanson de la plus haute tour, Chanson de la plus haute tour.
Gérald Dardart, *Arthur Rimbaud et Le Progrès des Ardennes : un rendez-vous manqué*
Jacques Bienvenu, *Le cœur du pitre*
Jean-Jacques Lefrère, *Quand Rimbaud comparaisait devant les Vilains Bonshommes*
Bernard Meyer, *Le bestiaire des Derniers Vers*
Yann Fremy, " Une saison en enfer, espèce de prodigieuse autobiographie psychologique "
Albert Henry, *Lecture de Marine*
Katia Usai, *Destruction et construction dans Mystique*
Yves Letournel, *Recherches de facture chez Rimbaud et Cézanne*
F. C. St. Aubyn, *Rimbaud, écoutez-vous ? ou l'Année rimbaldienne 1995*
Georges Izambard, *Lettres à Jean-Paul Vaillant [éditées par Steve Murphy]*
Jean-Paul Goujon, *Note*
François Caradec, *Toujours les " fouffes "*

N° 15, novembre 1998

Mario Richter, *Avant-propos*
Silvio Loffredo, *Rimbaud in Africa*
Olivier Bivort, *Un compte rendu oublié des Illuminations en 1866*
Pierre Brunel, *Fêtes de la faim*
Benoît de Cornulier, *Le violon enragé d'Arthur pour ses Petites amoureuses*
Antoine Fongaro, " *Les cerfs tettent Diane* "
Albert Henry, " *Est-elle almée ? ...* "
Steve Murphy, *Le cœur parodié : Rimbaud réécrit par Izambard*
Maria Emanuela Raffi, *Pourquoi la digitale ?*
Paola Ricciuli " *J'écrivais des silences, [...]* "
Mario Richter, *Echos baudelairiens dans le " prologue " d'Une saison en enfer*
Hermann H. Wetzl, *La réception de Rimbaud par les auteurs de l'ancienne RDA*
Etude (Marc Dominicy, *Tête de faune ou les règles d'une exception*)
Poésie moderne d'inspiration rimbaldienne (Benoît de Cornulier, *Tombeau d'Ophélie*)

N° 16, mai 2000

Antoine Fongaro, *Quatre notules*
Jean-Louis Debauve, *Emile Jacoby avant le Progrès des Ardennes*
Antoine Fongaro, *Vesprée, poupe, alme et le reste*
Michael Pakenham, *Du nouveau sur l'incident Carjat*
Bernard Meyer, *Honte*
Yoshikazu Nakaji, *Du " bleu " à la " boue " : Rimbaud, poète d'anamnèse*
Yann Frémy, *L'envers de " Bethsaïda "*
Michel Arouimi, *L'impact de l'anglais dans les poèmes de Rimbaud*
Evelyne Hervy, *Rimbaud et Hugo : l'Enfance de l'art*
David Ducoffre, *Lecture d'A une raison*
Bruno Claisse, *De la " source soie " (Nocturne vulgaire) à " la soie des mers " (Barbare) : le fin mot de l'Histoire ?*
Nicolas Martin, *Fairy ou le " poème-pièce "*
Paul Claes, *Une lecture rhétorique de Fairy*

(N° 16, mai 2000 [suite])

Jean Voellmy, *Les lettres de deux solitaires : Rimbaud et Paul Gauguin*

Harry Redman, *Rimbaud et Verlaine en exil commentés par un poète espagnol modern*

Des singularités qu'il faut voir à la loupe...

(Jean-Louis Debauve, Steve Murphy, Benoît de Cornulier, François Caradec)

N° 17-18, août 2001

Steve Murphy, *Disparitions*

Jacques Bienvenu, *Le cœur du pitre, une réponse*

Holly Haahr, *Les Lettres dites du voyant : Art poétique ou parodie ?*

Philippe Rocher, *Les Vaches folles de Rimbaud : éléments pour une lecture de Chant de guerre Parisien*

Benoît de Cornulier, *Le rimeur étourdi des Premières Communions*

Yves Reboul, *Europe 71 ou Les Douaniers*

Jean-Jacques Lefrère, *Du rat mort aux poux : Champsaur et Rimbaud*

Christophe Bataillé, *Pour un animisme poétique : Tête de faune*

Pierre Borel, *Variations sur de drôles de ménages*

Makiko Ueda, *La Participation des éléments graphiques à la genèse du texte : Alchimie du verbe*

Marie-Joséphine Whitaker, *" Même, quelle langue parlais-je ?*

Bruno Claisse, *Faciles, les Illuminations ?*

Michel Murat, *Remarques sur l'usage du tiret dans le poème en prose*

Antoine Fongaro, *Trois notes pour Illuminations*

Jacques Bienvenu, *Parade ou la caricature de l'hermétisme*

Paul Claes, *Le secret de Villes [II]*

Antoine Fongaro, *Obscène Rimbaud, indésinenter*

Patrick Beurard-Valdoye, *Aux Wasserfalls : Rimbe chez les Souabes*

Jean-Pierre Bobillot, *Tous les sentiers mènent à Aube : essai de stylistique rimbaldienne*

Anne-Marie Franc, *La Cornette ne fait pas la religieuse*

Yann Frémy, *Césaire illuminé*

Ute Harbusch, *Du nouveau : Rimbaud chez Wagner à Stuttgart*

Jean Voellmy, *Rimbaud et Georg Traki, convergences et divergences*

Sandro Gugliermetto, *Arthur Rimbaud et Darius Milhaud*

N° 19, décembre 2003

Steve Murphy, *Disparitions*

Odile Bebin-Langrognon et Jacques Geoffroy, *Raimbault avant Rimbaud*

Christophe Bataillé, *Pour un nouveau Roman*

David Ducoffre, *Consonne*

Jacques Bienvenu, *Les vrais faussaires de La Chasse spirituelle d'Arthur Rimbaud*

Paul Claes, *L'hermétisme des Illuminations*

Antoine Fongaro, *Soir historique*

Bruno Claisse, *« Le mouvement de lacet », un slogan en moins pour l'autonomie du poétique, de Mouvement à Marine*

Michel Arouimi, *Le goût de Rimbaud pour Shakespeare*

Pierre Borel, *Des pseudonymes de Germain Nouveau*

Jérôme de Gramont, *Le silence de Rimbaud*

Jean Voellmy, *Alfred Ilg « à la loupe » : 1888-1892*

Thierry Méranger, *Rimbaud à usage scolaire*

Daniel Remillieux, *Rimbaud, la mémoire incertaine et la postérité*

(N° 19, décembre 2003 [suite])

Jean-Philippe Guichon, *La première Pléiade de Rimbaud*

Singularités (Christophe Bataillé, Jacques Bienvenu, Christophe Bataillé, Pierre Borel, Antoine Fongaro, Paul Claes, Guillaume Zeller, Jean-Jacques Lefrère)

N° 20, 2004

Sylvie Nève : *Mon Rimbaud - poème expansé*

Danièle Gasiglia-Laster & Arnaud Laster : *Les Effarés, de nouveaux petit frères de Gavroche*

Jacques Bienvenu : *Rimbaud, Taine et le dérèglement de tous les sens*

Seth Whidden : « ... ce que ça dit, littéralement et dans tous les sens » : *sur le dérèglement de tous les sens dans l'oeuvre en vers de Rimbaud*

Daniel Remillieux : *Les Poètes de sept ans : la "véritable" naissance de Rimbaud?*

Christophe Bataillé : *La "dernière stance" des Chercheuses de poux*

David Ducoffre : *Le Sonnet Voyelles dans son aube violette*

Steve Murphy : *Tête de faune et le sous-bois des intertextes : Banville, Glatigny, Rops*

Gérard Denizéau : *Rimbaud et la musique*

Christophe Bataillé : *Rimbaud et la Renaissance : quelques hypothèses linguistiques et biographiques*

Steve Murphy : *Enquête préliminaire sur une Famille maudite*

Yann Frémy : *Un impossible adieu à la poésie*

Steve Murphy : *Illuminations ou Les Illuminations ?*

Paul Claes : *La clef du paradis terrestre*

David Ducoffre : *Les poèmes de bilan : Vies, Guerre et Une saison en enfer*

Jean-Jacques Lefrère : « *Suivant les instructions de Monsieur votre fils* » . *Quatre lettres de J.A.Dubar à Vitalie Rimbaud*

Jean-Philippe Guichon : *Lettres d'Henry de Bouillane de Lacoste à André Rolland de Renévill*

Jean-Jacques Lefrère : *Tomber sur Ducasse quand on cherche Rimbaud !*

Singularités (Christophe Bataillé, Daniel Remillieux, Steve Murphy, Antoine Fongaro, Pierre Borel)

N° 21, novembre 2006

Études

Jean-Pierre Bobillot : *Fin de vers, etc. (2°) : de quelques signifiants en flagrant devenir*

Candice Nicolas : *Accroupissements : Rimbaud s'insurge et le Clergé s'affaisse*

Alain Chevrier : *Les Assis d'Arthur Rimbaud vs Les Assis de Jean Richepin*

David Ducoffre : *Trajectoire du Bateau ivre*

Jacques Bienvenu : *Intertextualités rimbaldiennes : Banville, Mallarmé, Charles Cros*

Antoine Fongaro : *Bannières de mai : prélude, prologue, programme*

Seth Whidden : *Sur quelques aspects temporels dans Mémoire*

Michel Arouimi : *Le goût de Rimbaud pour Edgar Poe*

Yann Frémy : *Je est « une » autre : Lecture de Délires I*

Frédéric Canovas : « *Au réveil il était midi* » : *imagerie et dynamique oniriques dans le poème Aube*

Pierre Brunel : *Au sujet du séjour de Rimbaud et de Verlaine à Stuttgart*

Ines Horchani : *Les références arabo-musulmanes dans l'oeuvre et la correspondance de Rimbaud*

(N° 21, novembre 2006 [suite])

Zbigniew Naliwajek : *Rimbaud et les poètes de l'avant-garde polonaise*

Nicole Asquith : *Graffiti Rimbaud*

Documents (Jean-Louis Debauve, Pierre Borel, Jean Duché)

Singularités (David Ducoffre, Geneviève Hodin, Paul Claes, Christophe Bataillé, Antoine Fongaro, Marie-Joséphine Whitaker)

N° spécial hors série « Hommage à Steve Murphy », textes réunis par Yann Frémy et Seth Whidden, 2008

Hommage

Roger Little : *Vive Steve !*

Rimbaud, amont et aval

Pierre Brunel : *Nyx dans Les Fleurs du Mal*

Philippe Rocher : *Rimbaud en sourdine : les Romances sans paroles et la présence d'Ophélie*

Charles-Étienne Tremblay : *La poire de Rimbaud : la lettre du 24 août 1875*

Arnaud Bernadet : *Verlaine à la manière de Rimbaud ?*

Michael Pakenham : *L'Abbé Eugène Salard*

Jean-Jacques Lefrère : *Des mains d'assassin*

Dominique Combe : *Rimbaud au Québec, de Nelligan à Miron*

Questions méthodologiques et éditoriales

Edward J. Ahearn : *Spectres de Rimbaud : Critique, Extase, Apocalypse, Messianisme*

Anne-Emmanuelle Berger : *Sens dessus dessous, ou le carnaval de Steve Rimbaud*

Alain Vaillant : *Principes d'herméneutique rimbaldienne : gloses en marge de Chant de guerre parisien*

Georges Kliebenstein : *Alcide B/bava et la Galaxie Rimbaud*

Marc Ascione : *Faurisson-Tintin au Pays des Peaux-Rouges ou l'Action Française bouleverse la science. Contribution à l'histoire des lectures de Voyelles*

Mario Richter : *Éditer Rimbaud*

Poétiques de Rimbaud

George Hugo Tucker : *Poétique et rhétorique de l'exclamation chez Rimbaud latiniste et dans son œuvre française*

Benoît de Cornulier : *Style métrique de chant. Exemples chez Baudelaire et Rimbaud*

Jean-Michel Gouvard : *Remarques sur la versification de Rimbaud*

Alain Chevrier : *Les Idylles prussiennes de Banville. Intertextualité, intermétricité, rimologie*

Jean-Pierre Bobillot : *Fins de vers, etc. : 3. les méTamorPHoses de l'Y*

Le premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion

Manami Imura : *Originalités de Sensation, au-delà des modèles et des topoi*

Ross Chambers : *Rimbaud forain. À propos d'Au Cabaret-Vert, cinq heures du soir*

Patrick Taliercio : *Rimbaud dans les fossiles. À propos de la découverte du Rêve de Bismarck*

David Ducoffre : *Assiégeons Les Assis !*

Hermann H. Wetzel : *La Lettre du voyant et ses poèmes*

Denis Hüe : *Arthur Rimbaud et Les Bons Romans*

Charles D. Minahen : *Je(u d')équivoque et dysphorie du genre dans Poésies de Rimbaud*

(N° spécial hors série « Hommage à Steve Murphy », textes réunis par Yann Frémy et Seth Whidden, 2008 [suite])

Seth Whidden : *Les Transgressions de Rimbaud dans l'Album zutique*

Daniel REMILLIEUX Rimbaud et ses anges : une poétique des apparences

Autour d'un poème phare : *Le Bateau ivre*

Maria Luisa Premuda Perosa : *En marge de quelques analyses récentes du Bateau ivre*

Arnaud Santolini : *Le Bateau ivre, art poétique révolutionnaire*

Jean Voellmy : *Les constructions nominales du Bateau ivre et autres analyses*

Mario Matucci : *Une traduction italienne du Bateau ivre*

Une nouvelle donne poétique : les « espèces de romances »

Antoine Fongaro : *De Bonne pensée du matin à « A quatre heures du matin »*

Christophe Bataillé : *Le Plus haut Tour de la Chanson*

Jacques Bienvenu : *Chanson de la plus haute Tour ou le château romantique*

Marc Dominicy : *Mémoire, Le Capitaine Fracasse et Le Château du souvenir*

« Mon sort dépend de ce livre » : Une saison en enfer et ses avant-textes

Jean-Luc Steinmetz : *Sur les « proses évangéliques »*

Michel Murat : *Une saison en enfer : la logique des ensembles (et quelques détails)*

Yann Frémy : *Une poétique de la force contrariée : analyse textuelle de la quatrième section de Mauvais sang*

Marie-Joséphine Whitaker : *Les Délires de Rimbaud: ni confession, ni confiance, ni autobiographie, mais... un psychodrame sauvage*

Yoshikazu Nakaji : *Sur la « fatalité de bonheur »*

L'oeuvre ultime : les Illuminations

Ridha Bourkhis : *Syntaxe et littérarité dans Illuminations*

Bruno Claisse : *Matinée d'ivresse sans « paradis artificiels »*

Yves Reboul : *Quatre notes sur Dévotion*

Pierre Borel : *Et l'autre Rimbaud de Milan à Venise ?*

Nouvelles de Charleville-Mézières

Gérard Martin : *Une médiathèque « Voyelles » à Charleville-Mézières*

Alain Tourneux : *Un musée Arthur Rimbaud en plein essor*

pour se procurer des numéros de la revue et des publications hors série
(dernière mise à jour mai 2009)

Médiathèque Voyelles
2, place Jacques Félix
08000 Charleville-Mézières
FRANCE

tél. 03 24 26 94 40
fax 03 24 59 09 22

Modes de règlement

– Par chèque postal ou bancaire à l'ordre du « Trésor public » ou à réception d'une facture.
– Par mandat international pour l'étranger, **compte BDF Charleville-Mézières:**
Code banque 30001
N° de compte C0800000000 clé 14
Code IBAN : FR71 3000 1005 3400 00B0 5000 550
Code SWIFT/BIC : BDFEFRPPXXX

Prix de l'abonnement de *Parade sauvage*

(dernière mise à jour octobre 2004)

25,91 € (pour 2 numéros de la revue ou pour un numéro double)
28,96 € pour l'étranger

pour la *Revue Verlaine*, 21,34 € (pour 2 numéros ou pour un numéro double; 24,39 € pour l'étranger)

Prix du numéro

Parade sauvage (revue): N° 1: épuisé; n° 2 à 4: 6,09 €; n° 5 à 8: 9,14 €; n° 9 à 13: 12,19 €; n° 14 à 16: 15,24 €; n° 17-18: 30,49 €, n° 19 à 21: 15,24 € .

Parade sauvage (bulletin): N° 1 et 4: épuisés; n° 2, 3 et 5: 3,81 €; n° 6 à 8: 4,57 €.

On peut également se procurer à l'adresse de la revue:

I. Actes des colloques « *Parade sauvage* »

II. Publications hors série

I. Actes des colloques « *Parade sauvage* »

Rimbaud ou « la liberté libre », Parade sauvage colloque 1 (11-13 septembre 1986), éd. Steve Murphy, 1987, ISBN-13 9872904704024, 10,67 €;

Rimbaud « à la loupe ». *Hommage à C.A. Hackett*, Parade sauvage colloque 2 (St. John's College, Cambridge, 10-12 septembre 1987), éd. Steve Murphy et George Hugo Tucker, 1990, ISBN-13 9892904704031, 21,34 €;

Rimbaud cent ans après, Parade sauvage colloque 3 (5-10 septembre 1991), éd. Steve Murphy, 1992, ISBN-13 9782904704062, 21,34 €;

Rimbaud. Textes et contextes d'une révolution poétique, Parade sauvage colloque 4 (13-15 septembre 2002), éd. Steve Murphy, 2004, ISBN-13 9782904704093, 21,34 €;

Vies et poétiques de Rimbaud, Parade sauvage colloque 5 (16-19 sept 2004), éd. Steve Murphy, 2005, ISBN-13 978904704116, 30 €;

II. Publications hors série

- Bruno Claisse, *Rimbaud ou « le dégagement rêvé »*. *Essai sur l'idéologie des Illuminations* (1990), ISBN-13 9782904704048, 13,72 €;
- Jean-Paul Corsetti, *Essais sur Rimbaud* (1994), ISBN-13 9782904704086, 13,72 €;
- Hommage à Steve Murphy*. Numéro spécial de *Parade sauvage*, sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden (2008). 30 €;
- Jong-Ho Kim, *Le vide et le corps des Illuminations*, préface de Louis Forestier (1999), ISBN-13 9782904704079, 18,29 €;
- Pierre Petitfils, *Rimbaud au fil des ans* (1984), ISBN-13 9782904704017, 6,09 €;
- Arthur Rimbaud, *Un cœur sous une soutane*, édition et commentaire de Steve Murphy avec fac-similé du manuscrit (1991), ISBN-13 9782904704044, 21,34 €;
- Vitalie Rimbaud, *Journal et autres écrits*, texte établi par Gérard Martin, préface de Jean-Luc Steinmetz (2007), ISBN-13 9782904704123, 15 €.